

древних авторов, и книги по медицине, астрономии, астрологии, и описания путешествий, флоры и фауны земли и т. п. Бывали случаи, когда из-за нехватки пергамента счищали строки со страниц старых рукописей, освобождая место для церковных текстов. Так погибло немало сочинений древних писателей и ученых. Но монахи не только уничтожали древние книги. Они, как уже говорилось, и переписывали и компилировали их. В сильно урезанном и подчас искаженном виде античная наука, поэзия, философия все же становятся достоянием средневековья.

Изготовление книги было в средние века длительным и трудоемким делом. Выделка пергамента, подготовка его для книги, переписка, орнаментация и украшение инициалов, исполнение иллюстраций, брошюровка, изготовление окладов требовали участия многих мастеров. Самой кропотливой работой была переписка. Годами трудились писцы в специальных мастерских (скрипториях) над изготовлением одной книги. Некоторые рукописи средневековья сохранили горестные сетования переписчиков на тяжесть их труда и призывы к будущим читателям бережно обращаться с книгой. „Не умеющий писать, не может оценить такую работу, — гласит приписка, сделанная в конце одной испанской рукописи XI века неким мастером Петрусом. Попробуйте сами, и вы убедитесь, какой это великий труд, какой тяжкий груз. Он губит зрение, сгибает спину, разрывает желудок и бока, наносит вред пояснице, подвергает длительному испытанию все тело. Поэтому, о читатель, перелистывай медленно страницы и следи за тем, чтобы не держать пальцы на тексте. Невежественный читатель, приводящий